

Double album 2021 (textes)

Bonus

1. Les points sur les i
2. Barbara
3. C'est pas grave
4. Coin-coin-canard
5. Le mec de La Mecque
6. Manon

Les points sur les i

Paroles et musique : Yves UZUREAU

Ne vous attendez pas à c' que j' parle poésie
J' vais dès maint'nant vous mettre les points sur les i
Si vous êtes venus là pour entendre chanter
Les mortes feuell's, les pleurs et les couchers d' soleil
Permettez-moi d' vous dir' qu' vous êtes bien mal tombés
Retournez donc chez vous, oyez ce franc conseil.

Refrain :
Padiampadi-dadi-dadiam (ter)
Ploum-ploum tralala

Ne comptez pas sur moi pour vous chanter l'amour
Ni les amours d'antan ni les amours du jour
Pas même les petit's hautes comme une pomme
Ni les plus nobles haut's comm' des gratt' septième ciel
N'entendez pas l'histor' de ces voyous de gnomes
Ces fripons cupidons, ces petits Guillaume Tell.

Au refrain

Si vous êtes venus là dans le coquin espoir
De m'entendre narrer quelque vilain' histoire
Mais alors là, pardon ! allez tomber bien bas
L' récit d'Ali-Baba et les quarante voleurs
N'est certes pas pour vous, ni même celui-là,
Moins connu, d'Aline et les quarante violeurs.

Au refrain

De vous frotter les mains vous auriez vraiment tort
En pensant que je vais sur-le-champ parler mort
Les fables à mourir debout qu'on lui consacre
Les histor's de linceuls, les histor's de cercueils
Je m'en soucie autant que d' la vie de saint Fiacre
Et il y a bien longtemps que j'en ai fait mon deuil.

Au refrain

Ne vous attendez pas à c' que j' parle poésie
J' vais dès maint'nant vous mettre les points sur les i
Si vous êtes venus là pour entendre chanter
Les mortes feuil's, les pleurs et les couchers d' soleil
Permettez-moi d' vous dir' qu' vous êtes bien mal tombés
Retournez donc chez vous, oyez ce franc conseil.

Au refrain

Arrangements : Yves UZUREAU et Pierre DEBIESME
Voix, guitare rythmique : Yves UZUREAU
Deuxième guitare : Pierre DEBIESME
Contrebasse : Anne GOURAUD

Barbara

Paroles et musique : Yves UZUREAU

Depuis son arrivée sur terre
Barbara n'a jamais ri
Elle a très mauvais caractère
Car elle voulait s'appeler Marie
On essaya pour qu'elle sourie
D' la chatouiller sous les aisselles
Mais c'est pas le genre de souris
À s' marrer pour des bagatelles
Et pourtant (bis)

Refrain :
Barbara rira
En voyant la barbe d'Henri
Mais le vieux en rit
Car il a la barbe à ras.

On lui a fait des tas d' piqûres
Des transfusions, des injections
On lui a même fait suivre une cure
Mais pas la moindre réaction
Faut croire qu' c'était dans sa nature
D' garder la bouche horizontale
On la voyait toujours obscure
Qu'elle soit triste ou sentimentale
Et pourtant (bis)

Au refrain

Les clowns, les singes, les imbéciles
La laissaient froide comme un boa
Et son sourir' de crocodile
Faisait penser à Attila
Elle répandait la zizanie
Chez les marioles, les boute-en-train
La garce n'était pas bénie
Avec son éternel chagrin
Et pourtant (bis)

Au refrain

Haïe, maudite, indésirable
Sa vie n'était plus qu'un enfer
Mais tout d'un coup l'inéluctable
Stoppa tout de go son calvaire
Un jour enfin le bon hasard
Mit Henri devant Barbara
Et l'on put voir que sans retard
La barbe d'Henri opéra
Pour toujours (bis)

Barbara a ri
Car elle a vu la barbe à ras
Barbe à ras d'Henri
Et Barbara et Henri rient, rient, rient...

Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

Arrangements : Yves UZUREAU
Voix, guitare rythmique : Yves UZUREAU
Guitares : Pierre DEBIESME
Contrebasse, archet et canard en plastique : Anne GOURAUD

C'est pas grave

Paroles et musique : Yves UZUREAU

Ça fait rien si t' manque un œil
Moi c'est pareil
Toi c'est l' droit
Moi c'est l' gauche
À nous deux on a les deux.

Ça fait rien si t'as qu'un bras
Moi c'est pareil
Toi t'as l' gauche
Moi j'ai l' droit
À nous deux on a les deux.
Et on a bien l' droit d'être heureux
Même si qu'on est un peu gauche

C'est pas grave si t'as qu'une jambe
Moi c'est pareil
Seul'ment toi, t'as la droite
Et puis moi, j'ai la gauche.
La vie est bien faite, non ?
À nous deux on a les deux.
La vie est belle,
Merci mon Dieu.

T'en fais pas si t'as pas d' cœur,
Moi j'en ai un qui bat pour deux.
Un bout pour toi,
Un bout pour moi,
Et pis ça y est, nous v'là heureux.

Et si la moitié t' suffit pas
J' veux bien te l' donner tout entier.

Arrangements : Yves UZUREAU et Pierre DEBIESME
Voix, guitare rythmique : Yves UZUREAU
Guitares : Pierre DEBIESME
Contrebasse : Anne GOURAUD

Coin-coin-canard

Paroles et musique : Yves UZUREAU

Des piverts ?... Qu'est-ce que tu veux dire par piverts ?

Pff !... Je veux rien dire, je veux juste dire... des piverts !

Non, parce que tu vois... y a piverts et piverts !

Ah ! Non non non, moi je veux dire des piverts !

Ah... des piverts...

Raconte-nous une histoire !

Oh oui ! Raconte-nous une histoire !

Ah ! Bon ! Alors un jour, sur le rocher maudit...

Ils ont frappé à ma porte. Entrez ! Entrez !... Bonjour. Bonjour messieurs, bonjour.

Oui, oui oui, oui, je suis prêt, je suis prêt. Je vais mettre mon pardessus, mon beau pardessus ! Ils étaient très gentils. Ils étaient habillés tout en blanc. On a descendu

l'escalier, un type devant moi, un type derrière moi. Et puis on est arrivé dans la rue, et là, dans la rue, il y avait une longue, longue, lonnnnnnnngue voiture blanche,

avec un phare bleu qui tournait au-dessus. Moi j' m'en fous : j'aime bien le bleu !

Je suis monté derrière, un type à ma droite, un type à ma gauche. Et puis on a roulé très très vite dans la ville. Vroummm !... Vroummm ! Roarrrr ! Roarrrr ! Ah ! Ah !

Ah ! Ah ! Oh !... Moi j'aime bien rouler vite dans les villes ! Ah ! Ah ! Ah ! Et à un moment, je ne sais pas ce qui s'est passé mais il y a sûrement un des deux qui a

mis la radio parce que : Vroummm ! Vroummm ! Roarrrr ! Roarrrr ! Tududut !... Tududut !... Tudud... Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

Tududut !... Tudud... Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

On est arrivé à la campagne et là, à la campagne, immense château avec plein de copains à moi, habillés en blanc. Je ne sais pas ce qu'ils avaient eu, mais ils avaient sûrement eu une maladie, ils n'avaient plus de cheveux !... Le bérubéri ou le

tétanos, ou le mildiou. « Hin ! Hin ! Hin ! Vous n'y êtes pas du tout, le mildiou est une maladie végétale ». Ah ? C'est... C'est végétal le midiou ?

Ils m'ont fait visiter. Des longs couloirs aseptisés... que même moi je ne sais pas ce

que ça veut dire « aseptisé ». Ils m'ont appelé : « Viens là, toi !... » C'est, c'est à moi qu'on qu'on... que que que... tu tu... tu parles comme ça ? Non non non ! Y

f... y f... y f... y f... y f... Il faut... Il faut pas me parler co... co... co... co... co... Il faut faut pas me parler co... co... comme ça ! Tu vas plus le faire, dis ? Tu

vas plus le faire ? Ah ! C'était pour rire ! C'est vrai, c'était pour rire ? Ah ! C'était pour rire ! Alors approchez. Approche ! Approchez tous ! Je vais vous raconter une

histoire ! C'est la plus belle histoire du monde entier, de toutes les galaxies et de l'univers entier...

J'ai des poules

Et des canards

Dans ma basse-cour

À Copenhague
Cot-cot
Coin-coin cot-cot
Cot-cot
Coin-coin canard

Hé ! Quand je leur ai parlé de canards, ils sont tous partis... à tire d'aile ! Oh ! Oh !
À tire d'aile !

Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

J'ai des poulpes
Et des calmars
Dans mon vivier
À Montpellier
Floc-floc
Coin-coin floc-floc
Floc-floc
Coin-coin calmar

Alors ! Pour pêcher le calmar, il faut aller là où y a de la mer et là où y a des calmars et puis on cherche à débusquer le petit calmar au milieu des rochers, le calmaret... et quand on a débusqué le petit calmar au milieu des rochers, on le transperce avec la pique et puis après on le tapote, on le tapote, on le tapote ! Et après, le petit calmar... il est mort... Ah oui ! Il faut tapoter son calmar ! Un deux, je tapote mon calmar ! Tu tapotes ton calmar ! Il tap... Non ! non ! non ! S'il vous plaît, quand vous rentrez dans ma chambre, mettez vos patins, j'ai ciré toute la matinée...

Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

J'ai des loups
Et des renards
Dans mon zoo
À Palaiseau
Hou-hou
Coin-coin hou-hou
Hou-hou
Coin-coin renard

Comment il faisait le loup ? Il faisait « Houuuuuuuuuuu ! » Le vilain loup !
« Houuuuuuuuuuu ! »

Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

J'ai des poux
Et des cafards
Dans les cheveux
Holà mon Dieu
Scrontch-scrontch
Coin-coin scrontch-scrontch
Scrontch-scrontch
Coin-coin cafard

C'est dégueulasse les cafards ! J'en ai plein ! Ils traversent dans ma chambre... Ils font « Pffff pfff pfff ! » Et moi je les écrase avec mon petit pied cruel... Snif ! Snif ! Snif ! C'est dégueulasse ! Ça sent mauvais ! Aïe ! Non ! Non ! Non ! Il faut pas me taper ! C'est très désagréable... Après je suis obligé de me cacher sous mon lit... Non ! Je ne veux pas de vos petits bonbons ! Je ne bonbonne plus ! Je l'ai déjà dit à l'empereur : je ne bonbonne plus...

Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

J'ai une a-
Raignée au pla-
Fond de ma
Boîte à savon
Toc-toc
Coin-coin toc-toc
Toc-toc
Maman quel choc !

Toc-toc
Coin-coin toc-toc
Toc-toc
Électrochoc...

Arrangements : Yves UZUREAU
Voix, guitare rythmique : Yves UZUREAU
Deuxième guitare : Pierre DEBIESME
Contrebasse : Anne GOURAUD

Le mec de La Mecque

Paroles et musique : Yves UZUREAU

(La scène se passe à l'aube, au creux d'une oasis...)

Moi je suis le mec
Qui s'en va à La Mecque (bis)
Laï laï laï...

Va doucement mon chameau
Vaisseau du désert, désert, désert, désert, désert...
Sans toi pas de prières
Quelle misère (bis)
Va pépère
Va mon frère
Vaisseau du désert...

Moi je suis le mec
Qui s'en va à La Mecque (bis)
Laï laï laï...

Par ici, par Allah
C'est le Sahara, hara, hara, hara... à ras !
J'en ai ras la babouche
Sèche ma bouche (bis)
Quelle galère
On n'est guère
Privé de désert...

Moi je suis le mec

Qui arrive à La Mecque (bis)
Laï laï laï...

Que c'est beau ! Oh ! Qu' c'est beau !
Purée que c'est beau, c'est beau, c'est beau, c'est beau, c'est... beau !
Partout les minarets
Sont bourrés (bis)
De pèlerins
Mes copains
Venus du désert...

Moi je suis le mec
Qui séjourne à La Mecque (bis)
Laï laï laï...

Mais demain, vieux copain
Vaisseau du désert, désert, désert, désert, désert !
Pour toi fini la noce
Faut qu' tu bosses
Va pépère
Va mon frère
Vaisseau du désert...

Moi je suis le mec
Qui revient de La Mecque (bis)
Laï laï laï...

Arrangements : Yves UZUREAU et Pierre DEBIESME
Voix, guitare rythmique : Yves UZUREAU
Guitare : Pierre DEBIESME
Contrebasse et archet : Anne GOURAUD

Manon

Paroles et musique : Yves UZUREAU

Un vent polisson
M'a fait retrouver
L'objet de mes rêves
Tandis qu'elle sortait
De son pas mignon
De la communion
J' l'avions dit à mon père
J' l'avions dit à ma mère
Que j' finirions ben
Par la retrouver
Ma jolie Manon

Refrain :
Manon, Manon, Manon...

Sous votre jupon
J'ai bien reconnu
Votre doux sourire
Car c'est là pour sûr
Sacré nom de nom
Que j' vous rencontrons
J' l'avions dit à mon père
J' l'avions dit à ma mère
Que j' finirions ben
Par vous retrouver
Ma jolie Manon

Au refrain

Allons dans les champs
Perdons pas de temps
Y a des primevères
À vot' boutonnière
J'en connais que'qu's-unes
Qui vous iraient ben
J' l'avions dit à mon père
J' l'avions dit à ma mère
Que j' finirions ben

Par vous faire aimer
La senteur des prés

Au refrain

Ben vrai c'est l' printemps
Pour les p'tits zozios
Mais pas pour tout l' monde
J' t'ai trop attendue
Le mien gazouille p'us
Me v'là dans d' beaux draps
C'est d' la faute à mon père
C'est d' la faute à ma mère
Ma pauvre Manon
Si par privations
Me v'là comme un con

Mais non Manon, mais non...

Arrangements : Yves UZUREAU
Voix, guitare rythmique : Yves UZUREAU
Guitares : Pierre DEBIESME
Contrebasse : Anne GOURAUD