

# Double album 2021 (textes)

## Bonus

1. Les points sur les i
2. Barbara
3. C'est pas grave
4. Coin-coin-canard
5. Le mec de La Mecque
6. Manon

# Les points sur les i

**Paroles et musique : Yves UZUREAU**

Ne vous attendez pas à c' que j' parle poésie  
J' vais dès maint'nant vous mettre les points sur les i  
Si vous êtes venus là pour entendre chanter  
Les mortes feuell's, les pleurs et les couchers d' soleil  
Permettez-moi d' vous dir' qu' vous êtes bien mal tombés  
Retournez donc chez vous, oyez ce franc conseil.

Refrain :  
Padiampadi-dadi-dadiam (ter)  
Ploum-ploum tralala

Ne comptez pas sur moi pour vous chanter l'amour  
Ni les amours d'antan ni les amours du jour  
Pas même les petit's hautes comme une pomme  
Ni les plus nobles haut's comm' des gratt' septième ciel  
N'entendez pas l'histor' de ces voyous de gnomes  
Ces fripons cupidons, ces petits Guillaume Tell.

Au refrain

Si vous êtes venus là dans le coquin espoir  
De m'entendre narrer quelque vilain' histoire  
Mais alors là, pardon ! allez tomber bien bas  
L' récit d'Ali-Baba et les quarante voleurs  
N'est certes pas pour vous, ni même celui-là,  
Moins connu, d'Aline et les quarante violeurs.

Au refrain

De vous frotter les mains vous auriez vraiment tort  
En pensant que je vais sur-le-champ parler mort  
Les fables à mourir debout qu'on lui consacre  
Les histor's de linceuls, les histor's de cercueils  
Je m'en soucie autant que d' la vie de saint Fiacre  
Et il y a bien longtemps que j'en ai fait mon deuil.

Au refrain

Ne vous attendez pas à c' que j' parle poésie  
J' vais dès maint'nant vous mettre les points sur les i  
Si vous êtes venus là pour entendre chanter  
Les mortes feuil's, les pleurs et les couchers d' soleil  
Permettez-moi d' vous dir' qu' vous êtes bien mal tombés  
Retournez donc chez vous, oyez ce franc conseil.

Au refrain

---

Arrangements : Yves UZUREAU et Pierre DEBIESME  
Voix, guitare rythmique : Yves UZUREAU  
Deuxième guitare : Pierre DEBIESME  
Contrebasse : Anne GOURAUD

# Barbara

**Paroles et musique : Yves UZUREAU**

Depuis son arrivée sur terre  
Barbara n'a jamais ri  
Elle a très mauvais caractère  
Car elle voulait s'appeler Marie  
On essaya pour qu'elle sourie  
D' la chatouiller sous les aisselles  
Mais c'est pas le genre de souris  
À s' marrer pour des bagatelles  
Et pourtant (bis)

Refrain :  
Barbara rira  
En voyant la barbe d'Henri  
Mais le vieux en rit  
Car il a la barbe à ras.

On lui a fait des tas d' piqûres  
Des transfusions, des injections  
On lui a même fait suivre une cure  
Mais pas la moindre réaction  
Faut croire qu' c'était dans sa nature  
D' garder la bouche horizontale  
On la voyait toujours obscure  
Qu'elle soit triste ou sentimentale  
Et pourtant (bis)

Au refrain

Les clowns, les singes, les imbéciles  
La laissaient froide comme un boa  
Et son sourir' de crocodile  
Faisait penser à Attila  
Elle répandait la zizanie  
Chez les marioles, les boute-en-train  
La garce n'était pas bénie  
Avec son éternel chagrin  
Et pourtant (bis)

Au refrain

Haïe, maudite, indésirable  
Sa vie n'était plus qu'un enfer  
Mais tout d'un coup l'inéluctable  
Stoppa tout de go son calvaire  
Un jour enfin le bon hasard  
Mit Henri devant Barbara  
Et l'on put voir que sans retard  
La barbe d'Henri opéra  
Pour toujours (bis)

Barbara a ri  
Car elle a vu la barbe à ras  
Barbe à ras d'Henri  
Et Barbara et Henri rient, rient, rient...

Ah ! Ah !

---

Arrangements : Yves UZUREAU  
Voix, guitare rythmique : Yves UZUREAU  
Guitares : Pierre DEBIESME  
Contrebasse, archet et canard en plastique : Anne GOURAUD

# C'est pas grave

**Paroles et musique : Yves UZUREAU**

Ça fait rien si t' manque un œil  
Moi c'est pareil  
Toi c'est l' droit  
Moi c'est l' gauche  
À nous deux on a les deux.

Ça fait rien si t'as qu'un bras  
Moi c'est pareil  
Toi t'as l' gauche  
Moi j'ai l' droit  
À nous deux on a les deux.  
Et on a bien l' droit d'être heureux  
Même si qu'on est un peu gauche

C'est pas grave si t'as qu'une jambe  
Moi c'est pareil  
Seul'ment toi, t'as la droite  
Et puis moi, j'ai la gauche.  
La vie est bien faite, non ?  
À nous deux on a les deux.  
La vie est belle,  
Merci mon Dieu.

T'en fais pas si t'as pas d' cœur,  
Moi j'en ai un qui bat pour deux.  
Un bout pour toi,  
Un bout pour moi,  
Et pis ça y est, nous v'là heureux.

Et si la moitié t' suffit pas  
J' veux bien te l' donner tout entier.

---

Arrangements : Yves UZUREAU et Pierre DEBIESME  
Voix, guitare rythmique : Yves UZUREAU  
Guitares : Pierre DEBIESME  
Contrebasse : Anne GOURAUD

# Coin-coin-canard

**Paroles et musique : Yves UZUREAU**

Des piverts ?... Qu'est-ce que tu veux dire par piverts ?

Pff !... Je veux rien dire, je veux juste dire... des piverts !

Non, parce que tu vois... y a piverts et piverts !

Ah ! Non non non, moi je veux dire des piverts !

Ah... des piverts...

Raconte-nous une histoire !

Oh oui ! Raconte-nous une histoire !

Ah ! Bon ! Alors un jour, sur le rocher maudit...

Ils ont frappé à ma porte. Entrez ! Entrez !... Bonjour. Bonjour messieurs, bonjour.

Oui, oui oui, oui, je suis prêt, je suis prêt. Je vais mettre mon pardessus, mon beau pardessus ! Ils étaient très gentils. Ils étaient habillés tout en blanc. On a descendu

l'escalier, un type devant moi, un type derrière moi. Et puis on est arrivé dans la rue, et là, dans la rue, il y avait une longue, longue, lonnnnnnnngue voiture blanche,

avec un phare bleu qui tournait au-dessus. Moi j' m'en fous : j'aime bien le bleu !

Je suis monté derrière, un type à ma droite, un type à ma gauche. Et puis on a roulé très très vite dans la ville. Vroummm !... Vroummm ! Roarrrr ! Roarrrr ! Ah ! Ah !

Ah ! Ah ! Oh !... Moi j'aime bien rouler vite dans les villes ! Ah ! Ah ! Ah ! Et à un moment, je ne sais pas ce qui s'est passé mais il y a sûrement un des deux qui a

mis la radio parce que : Vroummm ! Vroummm ! Roarrrr ! Roarrrr ! Tududut !... Tududut !... Tudud... Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

Tududut !... Tudud... Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

On est arrivé à la campagne et là, à la campagne, immense château avec plein de copains à moi, habillés en blanc. Je ne sais pas ce qu'ils avaient eu, mais ils avaient sûrement eu une maladie, ils n'avaient plus de cheveux !... Le bériberi ou le

tétanos, ou le mildiou. « Hin ! Hin ! Hin ! Vous n'y êtes pas du tout, le mildiou est une maladie végétale ». Ah ? C'est... C'est végétal le midiou ?

Ils m'ont fait visiter. Des longs couloirs aseptisés... que même moi je ne sais pas ce

que ça veut dire « aseptisé ». Ils m'ont appelé : « Viens là, toi !... » C'est, c'est à moi qu'on qu'on... que que que... tu tu... tu parles comme ça ? Non non non ! Y

f... y f... y f... y f... y f... Il faut... Il faut pas me parler co... co... co... co... co... Il faut faut pas me parler co... co... comme ça ! Tu vas plus le faire, dis ? Tu

vas plus le faire ? Ah ! C'était pour rire ! C'est vrai, c'était pour rire ? Ah ! C'était pour rire ! Alors approchez. Approche ! Approchez tous ! Je vais vous raconter une

histoire ! C'est la plus belle histoire du monde entier, de toutes les galaxies et de l'univers entier...

J'ai des poules

Et des canards

Dans ma basse-cour

À Copenhague  
Cot-cot  
Coin-coin cot-cot  
Cot-cot  
Coin-coin canard

Hé ! Quand je leur ai parlé de canards, ils sont tous partis... à tire d'aile ! Oh ! Oh !  
À tire d'aile !

Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

J'ai des poulpes  
Et des calmars  
Dans mon vivier  
À Montpellier  
Floc-floc  
Coin-coin floc-floc  
Floc-floc  
Coin-coin calmar

Alors ! Pour pêcher le calmar, il faut aller là où y a de la mer et là où y a des calmars et puis on cherche à débusquer le petit calmar au milieu des rochers, le calmaret... et quand on a débusqué le petit calmar au milieu des rochers, on le transperce avec la pique et puis après on le tapote, on le tapote, on le tapote ! Et après, le petit calmar... il est mort... Ah oui ! Il faut tapoter son calmar ! Un deux, je tapote mon calmar ! Tu tapotes ton calmar ! Il tap... Non ! non ! non ! S'il vous plaît, quand vous rentrez dans ma chambre, mettez vos patins, j'ai ciré toute la matinée...

Ah ! Ah !

J'ai des loups  
Et des renards  
Dans mon zoo  
À Palaiseau  
Hou-hou  
Coin-coin hou-hou  
Hou-hou  
Coin-coin renard

Comment il faisait le loup ? Il faisait « Houuuuuuuuuuu ! » Le vilain loup !  
« Houuuuuuuuuuu ! »

Ah ! Ah !

J'ai des poux  
Et des cafards  
Dans les cheveux  
Holà mon Dieu  
Scrontch-scrontch  
Coin-coin scrontch-scrontch  
Scrontch-scrontch  
Coin-coin cafard

C'est dégueulasse les cafards ! J'en ai plein ! Ils traversent dans ma chambre... Ils font « Pffff pfff pfff ! » Et moi je les écrase avec mon petit pied cruel... Snif ! Snif ! Snif ! C'est dégueulasse ! Ça sent mauvais ! Aïe ! Non ! Non ! Non ! Il faut pas me taper ! C'est très désagréable... Après je suis obligé de me cacher sous mon lit... Non ! Je ne veux pas de vos petits bonbons ! Je ne bonbonne plus ! Je l'ai déjà dit à l'empereur : je ne bonbonne plus...

Ah ! Ah !

J'ai une a-  
Raignée au pla-  
Fond de ma  
Boîte à savon  
Toc-toc  
Coin-coin toc-toc  
Toc-toc  
Maman quel choc !

Toc-toc  
Coin-coin toc-toc  
Toc-toc  
Électrochoc...

---

Arrangements : Yves UZUREAU  
Voix, guitare rythmique : Yves UZUREAU  
Deuxième guitare : Pierre DEBIESME  
Contrebasse : Anne GOURAUD

# Le mec de La Mecque

**Paroles et musique : Yves UZUREAU**

(La scène se passe à l'aube, au creux d'une oasis...)

Moi je suis le mec  
Qui s'en va à La Mecque (bis)  
Laï laï laï...

Va doucement mon chameau  
Vaisseau du désert, désert, désert, désert, désert...  
Sans toi pas de prières  
Quelle misère (bis)  
Va pépère  
Va mon frère  
Vaisseau du désert...

Moi je suis le mec  
Qui s'en va à La Mecque (bis)  
Laï laï laï...

Par ici, par Allah  
C'est le Sahara, hara, hara, hara... à ras !  
J'en ai ras la babouche  
Sèche ma bouche (bis)  
Quelle galère  
On n'est guère  
Privé de désert...

Moi je suis le mec

Qui arrive à La Mecque (bis)  
Laï laï laï...

Que c'est beau ! Oh ! Qu' c'est beau !  
Purée que c'est beau, c'est beau, c'est beau, c'est beau, c'est... beau !  
Partout les minarets  
Sont bourrés (bis)  
De pèlerins  
Mes copains  
Venus du désert...

Moi je suis le mec  
Qui séjourne à La Mecque (bis)  
Laï laï laï...

Mais demain, vieux copain  
Vaisseau du désert, désert, désert, désert, désert !  
Pour toi fini la noce  
Faut qu' tu bosses  
Va pépère  
Va mon frère  
Vaisseau du désert...

Moi je suis le mec  
Qui revient de La Mecque (bis)  
Laï laï laï...

---

Arrangements : Yves UZUREAU et Pierre DEBIESME  
Voix, guitare rythmique : Yves UZUREAU  
Guitare : Pierre DEBIESME  
Contrebasse et archet : Anne GOURAUD

# Manon

**Paroles et musique : Yves UZUREAU**

Un vent polisson  
M'a fait retrouver  
L'objet de mes rêves  
Tandis qu'elle sortait  
De son pas mignon  
De la communion  
J' l'avions dit à mon père  
J' l'avions dit à ma mère  
Que j' finirions ben  
Par la retrouver  
Ma jolie Manon

Refrain :  
Manon, Manon, Manon...

Sous votre jupon  
J'ai bien reconnu  
Votre doux sourire  
Car c'est là pour sûr  
Sacré nom de nom  
Que j' vous rencontrons  
J' l'avions dit à mon père  
J' l'avions dit à ma mère  
Que j' finirions ben  
Par vous retrouver  
Ma jolie Manon

Au refrain

Allons dans les champs  
Perdons pas de temps  
Y a des primevères  
À vot' boutonnière  
J'en connais que'qu's-unes  
Qui vous iraient ben  
J' l'avions dit à mon père  
J' l'avions dit à ma mère  
Que j' finirions ben

Par vous faire aimer  
La senteur des prés

Au refrain

Ben vrai c'est l' printemps  
Pour les p'tits zozios  
Mais pas pour tout l' monde  
J' t'ai trop attendue  
Le mien gazouille p'us  
Me v'là dans d' beaux draps  
C'est d' la faute à mon père  
C'est d' la faute à ma mère  
Ma pauvre Manon  
Si par privations  
Me v'là comme un con

Mais non Manon, mais non...

---

Arrangements : Yves UZUREAU  
Voix, guitare rythmique : Yves UZUREAU  
Guitares : Pierre DEBIESME  
Contrebasse : Anne GOURAUD