

# Yves UZUREAU *swingue* BRASSENS

## à l'Hôtel du Nord



On te l'a dit et répété, les interprètes de Georges Brassens sont légion. Tout comme les interprètes de Brel, de Ferré, de Bobby Lapointe, de la Fontaine ou de Gaston Couté (liste infiniment non exhaustive !). Et maintenant, avec la mode des albums "tribute", on voit même fleurir des palettes d'hommages plus ou moins bien ficelés mais dont la principale qualité est souvent de ne pas être "posthumes". Je pense notamment au CD *Les Fils Du Coupeur De Joint* - "tribute to" HF. Thiéfaïne - avec quelques participants dignes d'intérêt.

Reprendre Brassens offre un avantage non négligeable : quelle que soit son importance, le public participe et peut chanter avec l'interprète, les chansons étant, la plupart du temps, connues de tous ! Constat moins tangible avec le répertoire de Ferré, Thiéfaïne ou Gaston Couté, par exemple... Mais comme nous l'écrivions en 1998 (VINYL 18), il ne suffit pas de s'installer à la table du Maître pour en saisir miraculeusement toute la teneur et la saveur des mets. Encore faut-il avoir le talent de changer la disposition des couverts et redresser la table à sa façon.

Depuis une dizaine d'années, Yves Uzureau est sans conteste l'un des plus passionnants "serveurs" de Tonton Georges, les Brassensophiles ne s'y trompent pas qui, nombreux, se retrouvent à chacune de ses prestations. Comédien de son état, Uzureau insufflé une véritable vie à l'interprétation personnelle de ces



chansons, à tel point qu'on en finit par oublier qu'elles furent écrites par Georges Brassens. Il est en effet très rare aujourd'hui qu'un "simple interprète" (les guillemets sont volontaires !) s'approprie aussi magistralement les chansons d'un auteur, fût-il Brassens lui-même !

Après une série de spectacles remarquables (et enregistrés - voir VINYL 18) en 1996-97 à Bobino, sacro-saint lieu - aujourd'hui disparu - qui était à Brassens ce que l'Olympia était à Bécaud, suivis d'autres prestations où le chanteur est toujours accompagné des fidèles Pierre Debiesme (guitares) et Carlos Acciari (contrebasse), Yves Uzureau nous donne actuellement rendez-vous pour quelques représentations à l'Hôtel du Nord, sacro-saint lieu - aujourd'hui entretenu - si cher à Marcel Carné, Arletty et Louis Jouvet. Changement de formation pour l'occasion, Uzureau nous la joue Jazz-manouche avec Antonio Licusati (contrebasse), Max Robin (guitare rythmique) et Rodolphe Raffalli dans le rôle, fort applaudi, du Django Reinhardt de la soirée (intrônisé "Buster Keaton de la guitare" par le chanteur). Accompagné d'un tel trio (ça rime avec brio), Yves Uzureau "swingue" Brassens ! L'intéressé aurait adoré, Trenet aussi...



Max Robin, Antonio Licusati, Yves U, Rodolphe Raffalli

26 chansons sont ainsi présentées, au cours desquelles Yves n'hésite pas à ironiser sur *Le Pluriel* ("sitôt qu'on est plus de quatre, on est une bande de cons", eux sont déjà quatre...) ou apporter son grain de folie et ses talents d'imitateur en interprétant avec la voix de Georges

**L'Ecole Est Finie** de Sheila et **Le Jouet Extraordinaire** de Claude François (ça aussi, notre "gorille" ne l'aurait pas renié, qui aimait LA chanson au sens le plus large du terme, aimant siffler sous la douche jusqu'aux rengaines yéyés) ! Mieux, détournant à sa façon la loi sur les



Buster Keaton ?



35 heures, il offre 3 minutes de RTT provisoires à ses acolytes le temps d'un **Nombril Des Femmes D'Agents** a cappella où il "joue" vocalement de tous les instruments à la manière de Brassens et sa fameuse "trompette bouchée" du bout des lèvres pincées ! Hilarité générale et applaudissements mérités. Atmosphère, atmosphère...

Et pour finir, toute la salle *était là là là là là* pour reprendre en chœur le refrain de cette **Brave Margot**.

Uzureau est assurément dans la lignée de Gréco ou Montand. En notre ère d'auteurs-compositeurs, il y a heureusement encore de la place pour les interprètes, surtout lorsqu'ils ont le talent de celui-ci.

Donc, à voir d'urgence....

Robin RIGAUT & JLZ - Mars 2005  
(photos scène : Virginie Palomba)

Vous avez dit  
**"BRASSENS" ?**  
"Atmosphère atmosphère"  
à l'**Hôtel du Nord**

**YVES UZUREAU**  
**RODOLPHE RAFFALLI**

Max Robin: guitare rythmique - Antonio Licusati: contrebasse  
interprètent les chansons de G. Brassens

Les samedis 5, 12, 19 et 26 février 2005 à 21h30  
102 quai de Jemmapes - 75010 PARIS

Possibilité de dîner à partir de 20h  
Réservations indispensables au 01.40.40.78.78  
(métro Jacques Bonsergent)

**Swing**  
**à tous les étages !**

## Rappel Discographique

**Bobino 96-97** : L'Orage / Pauvre Martin / Le Fantôme / Le Gorille / Une Jolie Fleur / La Complainte Des Filles De Joie / Hécatombe / La Ballade Des Cimetières / Le Verger Du Roi Louis / Je Suis Un Voyou / Le Fossoyeur / L'Epave / Le Mauvais Sujet Repenti / Supplique Pour Etre Enterré à La Plage De Sète. (tout : Georges Brassens excepté titre 9, poème de Théodore de Banville). 56'00" - © 1997



**Vol. 2** : Les Ricochets / Bécassine / Celui Qui a Mal Tourné / Sale Petit Bonhomme / La Route Aux Quatre Chansons / La Marche Nuptiale / Le Grand Pan / Entre l'Espagne et l'Italie / Le Père Noël Et La Petite Fille / La Femme d'Hector / Si Le Bon Dieu L'Avait Voulu / Les Passantes / Jeanne / Si Seulement Elle Etait Jolie. (tout Georges Brassens excepté titre 11, poème de Paul Fort et titre 12, poème d'Antoine Pol). 52'15" - © 2004



CD disponibles à : **Marianne Mélodie**  
BP 102 - 78372 PLAISIR Cedex  
([www.mariannemelodie.com](http://www.mariannemelodie.com))

"J'ai pour les chansons de Georges Brassens une attirance intuitive et mystérieuse qui me mène comme le lapin de la petite Alice à un espace merveilleux de poésie, de liberté, de fantaisie, de magie, d'humanité, dans lequel je me plais à danser..."

Yves UZUREAU